

FABRIZIO BENTIVOGLIO

in LETTURA CLANDESTINA

La solitudine del satiro di Ennio Flaiano

ESIGENZE TECNICHE

- Quadratura nera in teatro, se all'aperto da valutare in base alla location
- 1 radiomicrofono DPA6060 per voce recitante
- 2 monitor con linee indipendenti;
- 1 amplificatore per contrabbasso (Gallien Kruger Mb 150 o superiore, , Ampeg, no Trace Elliott, no Hartke)
- 1 D.I. box (per pick-up contrabbasso) + 1 D.I. box stereo o 2 mono (per uscita Computer Mac) + 1 D.I. box (per pedale Boss);
- 1 stand reggi contrabbasso
- 2 tavolini da bar
- 1 leggio con luce indipendente per voce recitante
- 1 sedia per voce recitante
- 1 leggio con luce indipendente per musicista
- 1 sgabello alto (da bar) per contrabbassista.
- Impianto audio di potenza adeguata all'ambiente
- Impianto luci adeguato all'ambiente e puntamento per voce recitante e musicista

PUNTAMENTO PER VOCE RECITANTE:

- 2 sagomatori taglio figura intera
- 4 pc 1000w frontali
- 2 par controluce
- Due lampadine che calano dall'alto sulla scena puntate sui due artisti.
- Due luci a pioggia sui due artisti.

SOLO IN CASO DI SALA AL CHIUSO:

- 2 lampadine calate dall'alto al centro della scena

SOLO IN CASO DI VIAGGI MOLTO LUNGI O CHE RICHIEDANO IL VIAGGIO IN AEREO:

- 1 Contrabbasso montato per Jazz, con corde in acciaio molto vicine al manico, diapason 105/108. Con Pickup montato e archetto alla francese.

NOTE

L'impianto di amplificazione e le luci dovranno essere allestiti prima dell'arrivo degli artisti per il sound-check.

3 camerini separati con acqua fresca e piccolo buffet (frutta fresca e salato) in ognuno, allestiti per l'inizio delle prove.